

„Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 618

Wolfgang Amadeus Mozart

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Soprano *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Alto *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Tenore *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Basso *sotto voce*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Violoncello, Basso ed Organo *Org: tasto solo*
sotto voce
5 3 = 6 5 #4 6 5 = 9 8 3 = 6 5 = 9 6 5

11

Violino I
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Violino II
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Viola
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Soprano
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Alto
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Tenore
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Basso
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

Violoncello, Basso ed Organo *Org: tasto solo*
senza Vc., B. con Vc., B.
#6 6 7 6 9 8 6 7 5 4 #3

Spielpartitur

Adagio

Continuo - Aussetzung: Franz Eibner

Violino I *sotto voce*

Violino II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Organo *sotto voce*

Violoncello, Basso

Org. *tasto solo*
(manualiter)

8

16

tasto solo

24

First system of musical notation, measures 24-31. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

32

Second system of musical notation, measures 32-38. It continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. Measure 38 includes an alternative notation: *ossia:* followed by a dotted quarter note and an eighth note with a question mark.

39

Third system of musical notation, measures 39-46. The notation continues with a variety of note values and rests. Measure 46 is marked with a trill (*tr*) over the final note.